

Ольховская В.Н. «Слова учителя»
/Экспозиция Русское искусство, полотно «Под венец»
Маковский К.Е.

Слова учителя

Вера устало легла на кровать и закрыла глаза. Обычно она засыпала, едва коснувшись подушки головой, но не сейчас – из комнаты Бориса тянулся тяжелый противный запах.

Они уже давно спали порознь, хотя были мужем и женой. Борис пил каждый день и курил в туалете. Никакие доводы, уговоры, диагнозы не могли его остановить. Умный, крепкий, талантливый мужчина деградировал. Его всё устраивало: жена-красавица готовит вкусно, скандалы не закатывает. Вера всячески поддерживала в квартире чистоту и уют, но тщетно – Борис был грязнулей и совершенно не чувствовал, как омерзительно пахнет. Муж-пьяница – горе в семье.

Чтобы уснуть, надо подумать о хорошем. Вера стала вспоминать свое детство...

... Она была счастливым ребенком. Родители любили друг друга. Никто в семье не пил и не курил никогда. Все вокруг были рады Верочке. Девочка обладала разными способностями, удивительно легким характером и искренне улыбалась. От неё исходило тепло и доброта. Она умела справляться с трудностями. Когда ей становилось тяжело, папа говорил: «Крепись, дочка!», - и они вместе сжимали кулачки, и преодолевали любые преграды...

Картинки из детства не помогли – сон не пришел. Вера мысленно вернулась в юность...

... У неё было много интересных занятий. Она любила рисовать, петь, заниматься физкультурой, читать, танцевать и вышивать маленькие розочки. Еще она обожала всех котят и постоянно приносила их домой, а мама из-за этого сердилась. О мальчиках она не думала совсем – это они за ней бегали. Пашка дарил ей милые букетики: привязывал цветочки к двери, нажимал на звонок и убегал. Костик носил портфель и был её телохранителем. Виталик из параллельного класса смотрел на неё на каждой перемене и улыбался, и Вера улыбалась в ответ.

Однажды зимой в школе были танцы. Виталик пригласил Веру на медляк. Потом проводил до дома. Потом Вера влюбилась. Её сердечко учащённо стучало при виде Виталика. Одноклассники перешёптывались: «Смотрите! Ромео и Джульетта идут, за ручки держатся!». Потом они первый раз в жизни поцеловались. Был зимний вечер. Снег искрился под светом уличных фонарей. Как-то так получилось, что юноша и девушка решили проверить глубину сугробов от тротуара до забора. Вот тут, возле забора и был тот самый первый поцелуй...

Они относились друг к другу с нежностью. Вместе ходили в кино, гуляли. Виталик настаивал на близости, но Вера категорически отказывалась. Во-первых, до свадьбы – нельзя, так всегда мама говорила. Во-вторых, страшно: «Как там у них, у взрослых, всё происходит?». Постепенно Виталик охладел,

а Вера ужасно страдала. Похудела, стала хуже учиться, но виду не подавала. Её спасала тяга к творчеству. Она начала интересоваться театром и занималась в театральной студии. Восторжествовал разум...

Сон и не собирался приходить к Вере.

... По окончании средней школы Верочка поступила в специальное училище. Вообще-то, она хотела стать артисткой, готовилась, но во всех театральных вузах провалилась. А в училище приняли, и даже взяли на работу лаборанткой в художественную мастерскую. Наставником и преподавателем Веры был Наум Григорьевич – добрейший интеллигентный дедулька, профессиональный художник. Все между собой называли его Наумыч, и считали своим учителем. В группе, где училась Вера, были девушки и всего два парня. Предмет Наумыча давался студентам с трудом. Все старались, покряхтывали, смешно прикусывали языки, когда нужно было плакатными перьями выдать шедевр, а Наумыч ходил между рядами и поглядывал из-под очков на своих подопечных. Иногда он останавливался возле кого-то из них, внимательно смотрел на каракули, направлял ручку с пером, гладил по голове и приговаривал: «Трудись, детка, и ты будешь лучше выглядеть...». И все дружно начинали трудиться.

У Веры всё получалось с первого раза. Трудиться она умела. Наумыч всегда подхваливал свою помощницу-лаборантку, жалел, если приходилось мыть и убирать слишком много. А Вера, в свою очередь, жалела Наумыча – он был уже стареньким ветераном, прошедшим всю войну.

Так пролетели почти три года обучения и работы. Когда пришло время покинуть стены училища, Наумыч попросил Веру ненадолго задержаться. Он подарил ей две свои картины. На прощанье учитель с грустью посмотрел на свою ученицу, погладил по голове и сказал: «Кому, хорошая, какому мужу, ты будешь век принадлежать?» ...

Вера уснула.
