

Серпуховский историко-художественный музей

У Т В Е Р Ж Д АЮ

Директор

ГАУК МО «Серпуховский

историко-художественный музей»

«27.07.2020 г.»

Ж.С.Алехникова

**Концепция комплектования фондовых коллекций
ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей»**

I. История комплектования фондовых коллекций

Серпуховский историко-художественный музей является одним из богатейших провинциальных российских музеев и единственным в Московской области музеем, где с достаточной полнотой представлены русское искусство 15-20 вв., западноевропейское искусство 16-19 вв., восточное 18-19 вв., а также коллекции экспонатов, отражающих историю юго-западного Подмосковья со времен неолита до 20 в. включительно.

Музей расположен в особняке конца 19 в. (архитектор Р.И. Клейн) серпуховских фабрикантов Мараевых. Основой для него стала художественная коллекция А.В. Мараевой, приобретенная в 1896 г. у известного коллекционера Ю.В. Мерлина и включавшая в себя замечательные произведения западноевропейской, русской живописи, скульптуры, графики. Анна Васильевна Мараева (1845-1928 гг.) была видной деятельницей старообрядчества, покровительницей серпуховской общины староверов федосеевского толка. Ей принадлежало также уникальное собрание предметов традиционной русской духовной культуры: иконы, рукописные и старопечатные книги, шитье, также волшебное в фонды Серпуховского музея.

В 1918 г. предприятия и имущество Мараевых были национализированы. В том же году в Серпухове в составе местного отдела народного образования с целью охраны памятников старины и искусства был создан Серпуховский музей — музей старины и искусства. В 1920 г. им заведовал художник, выпускник Московского Училища живописи, ваяния и зодчества Александр Андреевич Бузовкин (1886-1966 гг.). Музейная секция обследовала усадьбы уезда в связи с формированием коллекции местного музея. На хранение было принято собрание Мараевых в д. Данки и перевезено в Серпухов, в дом в Зaborье. Для посетителей музей открылся осенью 1920 года. В 1920-е – 1950-е гг. музей функционировал сначала как музей старины и искусства, затем как музей местного края. В 1956 г. музей придан историко-художественный профиль.

В 1920-1930-е гг. коллекция музея пополнилась рядом первоклассных произведений русской живописи из фондов расформированных Первого и Второго Московских Пролетарских музеев, из Центрального музеяного

фонда, памятниками из национализированных дворянских усадеб: Рождественское-ГенТЬЕВО графов Соллогуб – книги, мебель; Семеновское-Ордаль графов Орловых-Давыдовых – живопись, мебель, стекло; Рай-Семеновское Нашекиных, затем Хутаревых – мебель, живопись, книги; Остафьево князей Вяземских, а затем графов Шереметьевых – живопись, художественное оружие, уникальные образцы мебели, ковров, керамики и тканей; поступлениями из каширского музея, а также иконами, книгами, документами из закрытых Высоколого и Владычного монастырей, храмов г. Серпухова и Серпуховского уезда.

В дальнейшем фонды музея пополнялись памятниками по истории края, произведениями современного искусства, в основном художников Москвы и Подмосковья, из местных и центральных источников.

Последним крупным поступлением в фонды музея стал уникальный богослужебный комплекс, находящийся в старообрядческом храме Покрова Пресвятой Богородицы, построенным А.В. Мараевой в 1908-1912 гг. в псевдорусском стиле по проекту московского архитектора М.Г. Пиотровича в память о дочери – А.М. Мараевой. Помимо самого здания храма комплекс включает в себя 610 икон, из которых 73 относятся к донецкой эпохе, 142 старопечатные и рукописные книги, а также значительные коллекции литья, богослужебной мебели и тканей.

Развитие Серпуховского музея как историко-художественного в течение всей истории его существования обусловило формирование в его составе как коллекций изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и коллекций исторического характера (предметы палеонтологии и археологии, предметы истории и быта, документы, фото, исторические артефакты). В 80-е годы собрание предметов музея было систематизировано и распределено для ответственного хранения по видам материалов.

Коллекции музея хранятся и экспонируются в основном здании музея на ул. Чехова, д. 87. Здесь находятся экспозиции изобразительного искусства (разделы западноевропейского и русского искусства) и проводятся временные выставки. Музей имеет следующие относящиеся к его структуре объекты:

1. Мемориальный дом фотохудожника Н.П. Андреева, расположается в здании постройки 1876 г. по адресу: г. Серпухов, ул. 1-я Московская, д. 39. В настоящее время здание закрыто для посетителей по причине аварийного состояния. После реставрации там запланировано создание нового музеиного пространства «Центр фотоискусства», которое также включит в себя и мемориальные экспозиции, посвященные творчеству фотографа.
2. Старообрядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, по адресу: ул. Чехова, д. 83 (постройка 1908-1912 гг.). В ней расположается уникальная коллекция старообрядческих икон и изделий декоративно-прикладного искусства, рассказывающая об истории старообрядчества в Серпухове и Южном Подмосковье, и древнерусском искусстве в целом.

3. Объект «Дом Коншина» по ул. Володарского, д. 12/8, так же находящийся сейчас в аварийном состоянии. После предполагаемой реставрации там разместится фондхранилища музея.

В настоящее время начата реставрация объекта «Каретный сарай городской усадьбы Мараевых», расположенного рядом с основным зданием музея. После завершения реставрации там будет размещена постоянная экспозиция по истории Серпуховского края.

В структуру музея входит отдел реставрации, укомплектованный квалифицированными, аттестованными специалистами. В мастерской ведутся работы по реставрации масляной живописи, икон, тканей, мебели, рам, изделий декоративно-прикладного искусства из дерева.

Основной фонд музея по состоянию на 01.01.2020 г. насчитывает 40593 предметов и состоит из следующих музейных коллекций:

«Живопись» – 1275 ед.,

«Графика» – 3143 ед.,

«Древнерусская живопись» – 905 ед.,

«Скульптура» – 302 ед.,

«Мебель» – 386 ед.,

«Рамы» – 113 ед.,

«Ткани» – 4825 ед.,

«Стекло» – 438 ед.,

«Керамика» – 1798 ед.,

«Металл» – 1435 ед.,

«Археология» – 1491 ед.,

«Архитектурные фрагменты» – 113 ед.,

«Нумизматика» – 6227 ед.,

«Бонистика» – 1464,

«Ордена и медали» – 641 ед.,

«Редкая книга» – 1945 ед.,

«Документы» – 6499 ед.,

«Фотографии» – 6911 ед.,

«Вещи истории (смешанные материалы)» – 40 ед.,

«Прикладное (редкие материалы)» – 63 ед.

В коллекцию предметов так же входят предметы научно-вспомогательного фонда – 3096 ед.

Коллекция живописи состоит из произведений русского искусства 18-20 вв., искусства советского периода и западноевропейского искусства 16-19 вв.

Русское искусство 18 в. представлено в музее в основном портретами второй половины столетия. Жемчужиной коллекции является «Портрет чиновника военной коллегии» кисти Ф.С. Рокотова. Портрет написан в период расцвета Рокотовского мастерства и обладает всеми живописными достоинствами, отличающими работы этого мастера.

Особенно полно представлено искусство 19 – начала 20 веков: работы А.О. Орловского («Портрет старика», «Портрет старухи»); представителей позднего академизма – Г.И. Семирadского («Граздник Вакха» и «Песня рабыни») и К.Е. Маковского («Под венец»); передвижников В.Е. Маковского (музей обладает небольшой коллекцией его работ, в. т.ч. «Молебен на Пасхе»), Н.А. Ярошенко («Цыганка»), И.М. Прянишникова («В ожидании шафера»).

В музее богатая коллекция произведений русской пейзажной живописи 2-й половины 19 в. Это полотна замечательных маринистов И.К. Айвазовского «Прилив», А.П. Боголюбова «Порт Гавр» и «Прибой у мыса Сен-Мартина», Л.Ф. Лагорио «Лунная ночь на море». Один из шедевров Серпуховского музея – полотно А.К. Саврасова «Лунная ночь на море». И.И. Шишкин, корифей русского пейзажа, представлен такими полотнами, как «Сестрорецкий бор», «Осень. Последний лист», «Дремучий лес». Особенно дорого для серпуховичей имя В.Д. Поленова. Почти половину жизни он прожил недалеко от Серпухова в имении Борок. В музее экспонируются его картины. «Ледоход на Оке», «Ока у Тарусы», «Старая мельница», а также полотна Е.Е. Волкоша, Ю.Ю. Клевера, В.В. Верещагина, А.А. Киселева, Н.Н. Дубовского, И.И. Левитана.

Начало 20 века – интереснейший период русского искусства, представлен высококачественными работами: К.А. Коровина, К.Ф. Юона, К.Ф. Богаевского, В.Э. Борисова-Мусатова. Особую ценность представляет монографическая коллекция живописи Н.С. Гончаровой, состоящая из 9-ти полотен дореволюционного российского периода творчества художницы.

Основу раздела живописи советского периода составила коллекция работ художников МОСХа со времени его становления до начала 21 в. Одной из самых значительных монографических коллекций (70 ед.) является собрание живописи А.А. Бузовкина, художника, стоявшего у истоков формирования музея и серпуховской школы живописи. Большая часть экспонатов была принесена в дар музею наследниками художника в последние годы. Крупным поступлением последнего времени является полученная в дар от авторов – художников, членов МСХ коллекция (50 единиц) пейзажей, посвященных городу Серпухову, с изображением городских видов и достопримечательностей.

Коллекция старой западноевропейской живописи – одна из лучших среди региональных музеев России. И содержит целый ряд первоклассных и даже уникальных произведений. Основное ядро составляет коллекция А.В. Мараевой, приобретенная ею в 1896 г. у Мерлина. Это картины итальянских, французских, фламандских и голландских мастеров 16-19 вв. Итальянская школа представлена такими крупными мастерами как Антонио Карнео («Св. Иероним», сер.17 в.), Эберкарл Кейль («Старуха за рукоделием», сер.17 в.), Марко Риччи («После бури», кон. 17 в.), Дж. Антонио Пеллегрини («Моисей источает воду из скалы», «Сбор манны», нач.18 в.), Дж. Франческо Чиппер («Старик в шляпе», нач.18 в.).

Французская школа представлена такими уникальными образцами как полотно Шарля Лебрена «Жертвоприношение Иевфая» (сер. 17 в.) и «Тюремная прачечная» Гюбера Робера (кон. 18 в.).

Среди произведений фламандской школы выделяются такие как «Обращение Савла» Мартина Пепейна (нач. 17 в.), «Св. Иероним, внимавший звуку трубы Страшного суда» (1-я пол. 17 в.) Яна Янсена, «Алегория «Суета сует» кисти Яна Букхорста и Питера Була (сер. 17 в.), «Водопой возле античных руин» Питера ван Блумена (кон. 17 в.).

Голландская школа живописи представлена такими интересными полотнами как натюрморт «Цветы, фрукты и обезьяна» Яна Баумана (нач.17 в.), «Уличный лекарь» Яна Викторса (сер. 17 в.), «Рыбный рынок на морском берегу» Изака Виллартса (сер. 17 в.), «Ученый в кабинете» Изака де Яудервилле (1-я пол 17 в.).

Немецкая школа представлена первоклассными полотнами такими как «Охота на оленя» Карла Ружарта (кон.17 в.), портрет сенатора А.И. Дивова работы Антона Граффа (2-я пол.18 в.), «Ночная процессия» К.Ф. Шинкеля (нач.19 в.).

В последние годы коллекция западно-европейской живописи пополнилась такими уникальными произведениями голландской школы 17 века как: натюрморт Н. Каве «Сокол и битая птица» (закуплен из средств Министерства культуры Российской Федерации в 2016 г.) и пейзаж Б. Кейта «Рыбный рынок на морском берегу в окрестностях Схевенинген» (закуплен из средств Министерства культуры Московской области в 2019 г.).

Несмотря на относительную полноту и сложившийся характер коллекции живописи Серпуховского музея, в ней наблюдаются значительные лакуны. В западно-европейском разделе при создании экспозиций и временных выставок ощущается недостаток произведений портретного жанра, произведений религиозной живописи, а также живописи некоторых временных периодов (на пример 18-19 веков).

В разделе русской живописи остро ощущается недостаток произведений крупных художников 19 века, таких как: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков. При создании экспозиций и выставок это обстоятельство не позволяет охарактеризовать развитие русского искусства более полно и глубоко.

Коллекция древнерусской темперной живописи (икон) сложилась на основе коллекции икон А.В. Мараевой, а также поступлений 20-30-х гг. из серпуховских монастырей и церквей по национализации.

В основном это иконы 17-20 вв. Среди них выделяются такие замечательные памятники, как иконы Деисусного чина (8 ед.) 16 в. Псковская школа, «Св. Николай Чудотворец с житием» 2-я пол. 16 в. Новгородская школа; «Илия Пророк в житии» 2-я пол. 16 в. Новгородская школа; «Воскресение Христово» 2-я пол.16 в. Новгородская школа; «Огненное восхождение Илии Пророка» 17 в.; «Преображение» 16 в., Московская школа.

Основной объем коллекции (более 600 икон) находится в иконостасах Покровской старообрядческой церкви. Среди икон Покровской церкви, относящихся в основном к 17-19 вв., заслуживают внимания такие древние памятники, как «Суббота всех святых» 16 в., «Илья пророк в пустыне» 16 в., «Воскресение и сошествие во ад» 16 в.

В коллекцию графики входят произведения оригинальной графики и эстампов. Произведения оригинальной графики выполнены в разных техниках. Это – акварель, гуашь, пастель, рисунок, миниатюра, смешанная техника. В собрании музея находятся произведения таких известных художников, как И. Барду, И. Шилкин, А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, К.Горбатов, М. Волошин, П. Бромирский, Н. Гончарова, М. Ларионов, Н. Чернышев, В. Ватагин, Ф. Семенов-Амурский, Т. Маврина, Д. Митрохин, Н. Вышеславцев, С. Бродский.

Значительную часть коллекции составляет русская архитектурная графика конца 18-19 вв. В коллекции эстампов, состоящей в основном из гравюр и литографий 18-20 вв., где преобладают репродукции всемирно известных произведений живописи, портреты русских и европейских исторических и государственных деятелей, выделяется такой замечательный памятник (82 листа) как «Библия Пискатора» (гравюра на меди, Нидерланды 17 в.).

Коллекция графики Серпуховского музея в силу истории ее комплектования также страдает неравномерностью, неполнотой, значительными лакунами, в частности советский период русского искусства не представлен многими крупными именами.

Коллекция скульптуры включает произведения западноевропейских мастеров 16-19 вв., русских скульпторов 17-20 вв., советских скульпторов разных лет, российских скульпторов конца 20 – начала 21 вв.

Источники поступления различны. Западноевропейская скульптура, в большинстве своем, и небольшая часть русской скульптуры 19 в. – из собрания Ю.В. Мерлина. Русская скульптура 19 – нач. 20 вв. поступила в 1924-1926 гг. через Мостобумузей. Полихромная деревянная пластика из местных церквей. Произведения советских мастеров поступали в музей через закупочные комиссии МК СССР, МК РСФСР, Комитета по культуре Мособлисполкома, МК Администрации Московской области.

Небольшое собрание (св. 30 ед.) западноевропейской скульптуры содержит ряд уникальных произведений. Наиболее раннее – скульптура из алебастра «Ева с детьми», выполненная неизвестным нидерландским скульптором сер. 16 в. (круг Жака Дюброка). Большой интерес представляют и две мраморные статуи итальянского скульптора Антонио Тарсия «Марс» и «Диана» (1717-1718 гг., украшавшие некогда Летний сад в Петербурге. Мраморные статуи «Аполлон», «Флора», «Фауна» и «Нептун» представляющие большую художественную ценность, также, возможно связаны с закупками для Летнего сада.

В группе (св. 20 ед.) русской церковной полихромной пластики заметно выделяется скульптура «Никола Можайский» 17 в.

Огромный историко-художественный интерес представляют пять белокаменных монументальных статуй: «Евангелист Марк», «Аpostол Иаков», «Евангелист Лука», «Евангелист Иоанн», «Аpostол Андрей» (1722 г.), украшавших когда-то балюстраду церкви Рождества Богородицы в с. Подмоклово близ Серпухова.

В группе русской скульптуры 19 в. выделяется бронзовый бюст Голицына А.М., отлитый в 1806 г., автором которого является скульптор Шубин Ф.И. Творчество М.М. Антокольского представлено работой «Голова Мефистофеля» (1880-е гг.).

Среди коллекции русской анималистической пластики 2-й пол. 19 в. большую художественную ценность представляют работы Лансере Е.А. «Джигитовка лезгин», Обера А.Л. «Кириз на лошади» и Либериха Н.И. «Собаки на стойке».

Наиболее яркая часть коллекции – произведения русских скульпторов 1900-1910-х гг. Главное место в ней занимает собрание скульптур С.Т. Коненкова (15 ед.), выполненных с 1901 по 1919 г. и являющихся одним из уникальных в музеях нашей страны. Оно отражает различные направления его творчества: реалистическое («Голова матроса с крейсера «Громобой» 1915 г.); мифологическое («Голова Голиаха» 1913 г., «Купава» 1916 г.); сказочно-былинное («Еруслан Лазаревич» 1918 г., «Медуза Горгона» 1919 г.); монументально-декоративное («Кариатида» 1918 г.).

В эту же группу скульптуры входят произведения других известных русских мастеров: Андреева Н.А. («Купальщицы на скале» 1900-1910 гг.); Алексеева Г.Д. («Женский портрет 1913 г.); Голубкиной А.С. («Первобытный человек» 1900-1910 гг.); Эрзи С.Д. («Два женских портрета 1914-1918 гг.»). Музейное собрание советской скульптуры отличается высоким качеством. В группу работ 1950-х гг. входит в основном работы московских авторов: Ивановой З.Г. («Дары земли» 1955 г.), Богаткиной С.П. («Портрет врача» 1951 г.), Вучетича Е.В. («Портрет сына» 1950-е гг.), Файлыши-Крандиевского А.П. («Потемкин» 1956 г.), Орлова С.М. («Афанасий Никитин» 1955 г.) и других.

С 1960-х гг. коллекция пополнялась высокохудожественными произведениями скульпторов Москвы и Московской области – Соколовой Т.М., Блиновой Е.Н., Ненашевой А.М., Мухагаевой Н.Н., Скубченко О.М., Волкова А.Н., Савватеевой Т.С., А.Н., Чехомова С.Н., Кремневой Л.Л., Помеловой И.А., Бригадировой Т.В. Работы советских скульпторов и российских художников настоящего времени в основном отражают процесс развития скульптуры 2-й пол. 20 – нач. 21 вв.

Вместе с тем ощущается недостаток скульптурных произведений мастеров академической школы 19 века, скульптуры анималистического жанра 19-21 веков, а также высококачественных произведений мастеров современной скульптуры выполненных в материале.

Коллекция мебели состоит из значительных групп мебели, поступивших в музей до 1931 г. из собрания А.В. Маразевой, коллекции Ю.В. Мерлина, имения «Отрада» в Семеновском, имения «Остгафьево» Вяземских, а также небольших поступлений из бывших имений местных фабрикантов и купцов; в нее входят также позднейшие приобретения у частных лиц, мебель из собрания скульптора Меркурова (1959 г.) и церковная мебель старообрядческой церкви Покрова Богородицы (1989 г.).

Коллекция включает западноевропейские и русские образцы. Свыше 30 предметов европейской мебели, в большинстве своем, выполнены в 17-18 вв. Среди них немало редких образцов и предметов, являющихся шедеврами мебельного искусства: группа французских и немецких парадных столов, шкафчики и столы с инкрустациями и маркетри (среди них стол, вышедший из мастерской Ш. Кressана – краснодеревщика герцога Орлеанского); бронзовые столы с флорентийской мозаикой, набором их малахита и набором из драгоценных пород камня (Италия, Франция); кабинет черного дерева с инкрустациями из слоновой кости и камня (Италия); резные стулья позднего немецкого и итальянского Возрождения и раннего немецкого барокко; значительный интерес представляет и немногочисленная английская мебель: стулья 18 века в стиле «Чиппендейл» и уникальные чаши – напольные и каминные.

Русская мебель представлена разнообразно. Имеются ларцы и сундуки 17 в. Мебель русского барокко 18 в. немногочислена, но высококультурна: шкаф с росписями, настенные зеркала в золоченых резных рамках. Короткий период расцвета русского наборного дерева представлен тремя столиками 2-й пол. 18 в., один из них, возможно, был выполнен знаменитым петербургским мастером Никифором Васильевым. Большую редкость представляют два гарнитура крашеной мебели, выполненный в переходном стиле от рококо к классицизму (с резьбой и обивкой из гобелена) и в стиле классицизма (с обивкой из сафьяна).

Одну из наиболее ярких частей коллекции составляет мебель русского ампира 1-й трети 19 в.: мебель карельской березы, кресла красного дерева с золоченой резьбой и с маркетри, разнообразные столы, (ломбарные, для рукоделия, преддиванные) корпусная мебель красного дерева с бронзовыми накладками.

В значительной группе мебели 2 пол. 19 в. выделяется гарнитур резной мягкой мебели в стиле «Псевдо рококо» и уникальный резной дубовый стол имения «Абрамцево» в 1880-90-х гг. представляющий яркое художественное творчество Е.Д. Поленовой и В.М. Васнецова.

Значительный комплекс церковной мебели (90 ед. хр.) кон. 19 в. из серпуховской старообрядческой церкви Покрова Богородицы представляют монументальные дубовые резные иконостасы, выполненные в мастерской С.Т. Тинякова Г. Калуги; пристенные и угловые многоярусные киоты, аналойные столики, скамьи и другие предметы.

Нужно отметить, что в коллекции мебели практически отсутствуют предметы. Выполненные в стиле «Модерн» (конца 19-го – нач.20-го веков). Для создания исторических и художественных экспозиций и выставок необходимы предметы мебели этого периода, как высокого художественного уровня, так и массового производства хорошего качества.

В коллекцию художественных рам для картин в основном входят рамы 19 в. с золоченым лепным декором. Значительно меньшую часть составляют золоченые резные рамы 18-19 вв., а также рамы кон.19-го – нач. 20-го вв.

Коллекция керамики представлена изделиями фарфорово-фаянсовых заводов России 18-20 вв., Западной Европы 17-19 вв., стран Востока и Китая 18-20 вв., а также кирпичных заводов России 18-19 вв., народных промыслов России 19-20 вв.

Наиболее значительными в этой коллекции являются итальянская майолика 17 в., мейссеновская фарфоровая пластика 19 в., фаянсовое блюдо, связанное с именем французского керамиста Бернара Палисси 16 в., чашка из мягкого фарфора 18 в. Севской королевской мануфактуры с портретом Марии-Антуанетты, скульптура Э.М. Фальконе «Амур» и «Психея», дельфский фарфор, веджвудские изделия из Англии.

Редкими экземплярами отечественного производства является блоко 18 в. времени правления Екатерины II, изготовленное по заказу придворной конторы и образец первой продукции завода Ф.Я. Гарднера. Многообразно представлена продукция гжельских заводов сер. 19 в. и завода А.Г. Полова. Яркий пример изделий Императорского фарфорового завода 19 в. – декоративная ваза с ростисью известного художника Ф.И. Красовского.

Советский период характеризуют изделия ведущих фарфоровых заводов страны: Ленинградского, Дулевского, Дмитровского.

Интересны коллекции печных изразцов 17-19 вв., собранных в ходе экспедиций по территории г. Серпухова, Серпуховского района, г. Калуги (св.500 ед.); изделий местных гончаров (корчаги для пива, горшки, горлачи для зерна и др.), народных промыслов (гжельских мастеров, Дымковской и Филимоновской керамической игрушкой).

Однако надо отметить некоторую неоднородность и фрагментарность коллекции, ее разрозненность, наличие как уникальных, так и рядовых вещей. Отсутствуют полные комплекты фарфоровой посуды и столовых приборов, необходимых для создания мемориальных и историко-бытовых экспозиций и выставок.

Коллекция художественного стекла состоит из изделий отечественного и европейского производства 16-20 вв.

Самая ценная часть коллекции – это готические витражи цветного стекла 16 в. Великолепная коллекция кубков 18 в. русских, ботемских и

немецких заводов. Европейская часть коллекции собрана П.П. Вяземским в путешествии по Европе.

Уникальным произведением искусства 2-й пол. 19 в. можно считать стеклянный сервиз графа В.П. Ор洛ва-Давыдова, заказанный им в Богемии в 1872 г.

Советский период коллекции представлен декоративными вазами цветного стекла, выполненными в гуттной технике.

Коллекция металла представлена:

- оружием 14-20 вв. (чугунные пушки со стен серпуховских монастырей, вооружение древнерусского воина; русское, европейское и восточное холодное и огнестрельное оружие, часть которого происходит из усадьбы Осташево князей Вяземских; оружием периода гражданской войны и Великой Отечественной войны);

- осветительными приборами 18-19 вв. (выдающимся произведением искусства является канделябр позолоченной бронзы, выполненный в мастерской французского ювелира и бронзовщика Наполеона П.П. Томира с авторской подписью);

- кузнецко-скобяными изделиями 17-20 вв. (замки, ключи, жиковины, навесы и др.);

- водонагревательными приборами 19-20 вв. (основную часть собрания составляют самовары известных тульских фабрикантов Багашевых, Воронцова, Шемякиных, Горнина и др.);

- старообрядческой медноплитейной пластикой из коллекции А.В. Мараевой и монастырей города;

- часами;

- предметами церковного и светского обихода (среди которых выделяются оклад московской школы к иконе «Царевич Дмитрий» с восточной надписью 1607 г. царя Василия Шуйского, парадные столовые приборы 2-й пол. 19 в., выполненные в псевдорусском стиле);

- художественными изделиями восточных стран – Китая и Японии;

- эмалями;

- подсолнечными колокольчиками.

Коллекция дерева представлена образцами декоративно-прикладного искусства (следует выделить напрестольный деревянный резной крест греческой (афонской) работы, переданный в дар Высоцкому монастырю в 1627 г. патриархом Филаретом, который является уникальным памятником истории и декоративно-прикладного искусства) и народного искусства (собрание предметов, характеризующих различные стороны деревенского крестьянского хозяйства и быта: земледельческие орудия обработки льна, конопли, шерсти, дерева, крестьянская ломашня утварь, изделия из лыка).

Коллекция тканей состоит из нескольких разделов.

Это образцы тканей серпуховских ситценабивных фабрик нач. 20 – нач. 21 в. Наиболее интересны образцы х/б тканей мануфактур Н.Н. Коншина, и ткани, выполненные по рисункам художников ХБК «Красный текстильщик» Мухатаевой Т.Н., Игнатьевой Л.И., Хуочкиной Э.Н., Косарского Н.А.

Народный костюм 19 – нач. 21 в., бытовавший в Серпуховском уезде, южнорусских, центральных и северных губерниях России, включает в себя комплексы крестьянской (в основном женской) одежды, их детали, головные уборы, платки и шапки. Часть этой коллекции, имеющая большое художественное и историческое значение, принадлежала семье серпуховской фабриканщи Мараевой А.В. Это праздничная одежда, выполненная из бархата, парчи и шелка с золотым шитьем. Отдельные платки и шапки изготовлены крупнейшими ситценабивными предприятиями Московской и Владимирской губерний – Прохоровской Трехгорной мануфактурой, Даниловской, братьев С. и Н. Посьтиных, Я. Лабзина и В. Грязнова, серпуховской ситценабивной фабрикой.

Небольшой раздел городского костюма 18 – нач. 20 вв. состоит из женской и мужской одежды и различных дополнений. Часть коллекции принадлежала серпуховским фабрикантам Рябовым, Ледневым, семье князя П. Вяземского.

Раздел предметов крестьянского и городского быта 19 – сер. 20 вв. включает коллекцию полотенец, столешников, постельного белья, дорожек-поликов. Основная часть этих предметов изготовлена в Серпуховском уезде.

Раздел вещей церковного назначения представлен облачениями священников и предметами для богослужения 17 – нач. 20 вв. Эти предметы поступили из церкви и монастырей г. Серпухова и Серпуховского уезда. Часть этой коллекции выполнена из шелковых и парчовых тканей западноевропейского производства 18 – нач. 19 в. Несколько предметов (поручи, покровцы) украшены высокодорогим орнаментальным шитьем 17 – 1-й пол. 18 в. Следует отметить несколько митр и фелоней 17 – 19 вв., украшенных жемчугом, драгоценными камнями.

Раздел форменной одежды и обмундирования составлен из вещей, принадлежавших серпуховичам-участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Небольшая коллекция знамен, памятных лент и вымпелов состоит из предметов советского периода 1950-1990-х гг., характеризующих развитие социалистического соревнования в трудовых коллективах города.

Коллекция тканей – одна из наиболее стабильно-стабильных музей. В последние годы в коллекцию поступили интересные образцы ЗАО Холдинг «Серпуховский текстиль», комплекты предметов домашнего обихода и городского костюма Серпуховского района нач.-сер. 20 века (дар потомков А.В. Мараевой). Значительным приобретение последних лет (из

средств Министерства культуры Московской области) стали 4 комплекта обмундирования и снаряжения РККА СССР 1941-1945 гг.

Одновременно при создании исторических экспозиций ощущается нехватка предметов крестьянского и городского костюма 19-20 вв. Серпуховского района, а также обмундирования и снаряжения периода гражданской войны.

Надо отметить, что для всех коллекций декоративно-прикладного искусства характерна неоднородность и фрагментарность коллекции, разрозненность, наличие как уникальных, так и рядовых вещей, в некоторой степени, случайность собрания. Первостепенной задачей музея является расширение этих коллекций, их систематическое пополнение, восполнение лакун, повышение художественного качества состава.

Коллекцию книг составляют печатные издания 16 – нач. 20 вв. и рукописи 18 – нач. 20 вв. Самой многочисленной частью коллекции является собрание книг кирилловской печати 16 – нач. 20 в., поступившие в музей в 1920 – 1950-е гг. Это литургические и святоотеческие произведения духовной литературы, ранее принадлежавшие церквям и монастырям г. Серпухова и Серпуховского уезда. Среди них напрестольные Евангелия всех храмов Серпуховского благочиния, части библиотек Высоцкого и Владычного монастырей, коллекция кириллических старообрядческих типографий кон. 18 – нач. 19 вв. старообрядческой Покровской церкви. Самым ранним изданием этой части коллекции является Евангелие 1575 г., изданное Петром Мстиславцем в типографии братьев Мамоничей (г. Вильно).

Рукописная часть коллекции книг кирилловской печати состоит из певческих сборников старообрядческого письма, синодиков храмов г. Серпухова и отдельных рукописных экземпляров книг различного назначения, среди которых особое значение имеют Четвероевангелие кон. 16 в., Вкладная книга Серпуховского Высоцкого монастыря 1648 г., Служба и житие преподобного Афанасия Высоцкого (младшего) нач.18 в.

Русская литература представлена в коллекции печатными изданиями 19 – нач. 20 вв. Имеются редкие издания с автографами авторов (А.П. Чехов).

Издания административно-хозяйственного содержания представляют собой еженедельники Серпуховской уездной земской Управы и Городской Думы. Имеются также экземпляры художественных альбомов и литературных произведений советского периода с автографами и дарственными надписями авторов.

Коллекция зарубежной литературы, поступившая в Серпуховский историко-художественный музей из библиотек усадеб Серпуховского уезда: Рай-Семеновское, Семеновская Опала. Рождественно, а так же из Александровской мужской гимназии г. Серпухова, состоит в основном из произведений французских, немецких и английских авторов. Это книги по

всемирной истории, географии, естественным наукам, искусству, беллетристике, справочники и словари.

Коллекция документов основного фонда музея характеризует историю г. Серпухова и Серпуховского района с 16 в. по 20 в. Большая часть документов 16 в. – 1917 гг. поступила в Музей в после закрытия Высоцкого и Владычного монастырей, храмов г. Серпухова и уезда.

Самыми ранними являются документы Владычного и Высоцкого монастырей 16 – нач. 18 вв., написанные на столбах. Это подлинные жалованые, льготные грамоты монастырям, целобитные, выписи из межевых и описных книг, отписы в принятии в казну оброчных денег, сопные и списки с них (т.ч. Сотная на владения серпуховского Высоцкого монастыря 29 мая 1555 г., Льготная грамота царя и великого князя Ивана IV серпуховскому монастырю об освобождении от уплаты государственных налогов сроком на 5 лет в связи с разорением монастырских владений Девлет-Гиреем в 1571 г., Грамота патриарха Иова строителю серпуховского Владычного монастыря Вассиану Ладыженскому на строительство надвратной церкви Феодорита Антиохийского 16 июня 1599 г., список с сотной князя Фуникова 1552 г. – первой переписи г. Серпухова и др.).

История первоковых учреждений можно проследить по клировым ведомостям храмов г. Серпухова и уезда с 1835 по 1869 гг.

В фонде хранятся, к сожалению, незначительные части семейных архивов графов Орловых-Давыдовых, фабрикантов Мараевых, Каштановых (имущественно-хозяйственные, биографические материалы, наградные документы членов семей, личная переписка), а также два тома рукописных материалов членов семьи Серпуховых в связи с серпуховским книжеством и вообще с отечественной историей М., 1880 г. – первого и наиболее полного издания по истории Серпухова; материалы о развитии революционного движения в крае; о работе промышленных предприятий и положении рабочих и др.

Документы, освещавшие историю края новейшего времени (с 1917 г.), поступали в музей в результате планового комплектования фондов. Все эти документы сгруппированы в архивные собрания по тематическому признаку. Здесь документы периода Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны, местных органов Советской власти, участников революционных событий в крае; документы, отражающие проведение кампаний по выборам высших и местных органов власти, Президента РСФСР; документы, рассказывающие о связях с городами-побратимами г. Серпухова – г. Форсса (Финляндия), г. Ричмонд (США), г. Правец (Болгария); о деятельности общественно-политических организаций; о работе тружеников сельского хозяйства и предприятий промышленности; работников здравоохранения, народного образования, научных крупнейших в СССР научных учреждений – НЦБИ АН СССР (г. Пущино), ИФВЭ (г. Протвино) и др.; а также материалы об участии

серпуховичей в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В собрании документов о проведении археологических раскопок на территории Серпухова и края хранятся три тома описания археологических памятников, составленных археологом-любителем А.Н. Воронковым (материалы А.Н. Воронкова – его археологическая коллекция и ее описание – незаменимый источник для археологического изучения города и края).

Коллекция фотографий является самой крупной по количеству экспонатов. Хронологические рамки коллекции – кон. 19 – кон. 20 вв. Здесь представлены фотоснимки архитектурных памятников, храмов, в т.ч. уже утраченных, улиц, птицей г. Серпухова, фото руководителей местных органов управления, участников революционных событий в Серпухове, участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., фото известных серпуховичей (Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, выдающихся тружеников промышленности, сельского хозяйства, работников здравоохранения, научных учреждений, народного образования, культуры и др.) большой интерес представляет собрание (180 ед.) фотографий фотохудожника Н.П. Андреева, семейные фотографии Мараевых; фото Ю.Гагарина с автографом.

Коллекция археологических предметов. Основу ее составляют материалы, собранные археологом-любителем А.Н. Воронковым в период с кон. 1920-х гг. по кон. 1950-х гг. Это каменные орудия труда, изделия из керамики, железа, клад женских украшений XII в. из урочища «Бор» (браслеты, гривны, витая и уплощенная, диадема). Разнообразные археологические предметы поступали с археологических изысканий в Серпухове и районе, соседних поселений, а также в результате реставрационных работ во Владычном, в Высоцком монастырях, на территории Серпуховского кремля. Одно из крупных поступлений – чешночница 18 в., обнаруженный в 1992 г. около с. Дракино. В последние годы коллекция значительно пополнилась после раскопок на Соборной горе в 2005-2010-2018 гг. (рук. М.И. Гоняный).

Коллекция архитектурных фрагментов состоит из собрания кирпичей с клеймами изготовителя, каменных орнаментированных намогильных плит 16-18 вв., обнаруженных в ходе реставрационных работ и археологических разведок, проводимых на территории серпуховских Высоцкого и Владычного монастырей и некоторых церквей города, а также черепицы 16-17 вв.

В коллекцию нумизматических предметов входят собрания монет, бумажных денежных знаков, орденов, медалей и значков. Собрание монет состоит из двух частей: коллекции мелких монет – это монеты России 18 в., самые ранние из них – это полушка 1702 г., ½ копейки 1705 г., денга 1712 г.; 19-20 вв. различных номиналов, и коллекции

серебряных монет. Наиболее ранними в коллекции серебряных монет является клад арабских дирхемов 9-10 вв., обнаруженный на территории Серпуховского района в 1973 г., группа монет кон.14 – нач.15 вв., куда входят монеты Золотой Орды, татарские монеты и монеты Рязанского княжества. Большую историческую ценность для музея имеют четыре монеты Серпуховского княжества периода правления князя Владимира Андреевича Храброго (1353-1410 гг.) и князя Василия Ярославича (1428-1456 гг.). Основную часть коллекции серебряных монет составляют монеты 16-17 вв., интересен клад русских монет 1718-1740-х гг., состоящий из полтинников и рублей. В нумизматическую коллекцию входят также русские монеты 19 – нач. 20 вв., монеты РСФСР и СССР 1920-х гг.

Нумизматическая коллекция нуждается в постоянном систематическом пополнении, особенно предметами, относящимися к периоду правления Серпуховских князей, а так же западно-европейскими монетами имевшими обращение по России на ряду с национальной валютой (Западно-европейские талеры, перв. пол. 17 века; пражские гроши 15-го века).

Коллекция бонистики (бумажных денежных знаков) представлена следующими наименованиями бон: бумажными денежными знаками, бумажными деньгами, банковскими знаками, государственными кредитными билетами, расчетными знаками, казначейскими знаками, иностранными банкнотами, билетами денежно-вещевой лотереи, купонами от займов, купонами от билетов государственного казначейства, чеками, векселями.

В коллекцию орденов и медалей (фалеристики) входят памятные медали 18-20 вв., являющиеся образцами медальерного искусства, и государственные награды СССР: ордена и медали для награждения за революционные, трудовые заслуги, заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги, развитие дружбы и сотрудничества между народами, за заслуги и отличия в период Великой Отечественной войны, в обороне, взятии и освобождении городов и территорий, для награждения в связи с важными юбилейными датами в истории советского народа.

Самой ранней в коллекции является медаль «За храбрость» 1789 г., большое историческое значение имеют медаль «За трудолюбие и искусство», врученная в 1865 г. серпуховскому фабриканту Василию Мараеву, значок «Действительный член общества трезвости при фабриках Т-ва Н.Н. Коншина в Серпухове 1906 г.», а также комплекты наград знаменитых серпуховичей А.И. Калинина, Я.А. Коцеткова и др., полученные за трудовые и военные подвиги в советское время.

Предметы всех коллекций имеют высокую художественную, историко-культурную и музейную ценность. Значительная часть предметов из всех коллекций регулярно экспонируется в постоянных экспозициях и различных выставках, как художественной, так и исторической тематики.

II. Стратегия комплектования фондовых коллекций

Для дальнейшего развития научной, экспозиционно-выставочной и просветительской работы музея, создания экспозиций и выставок: художественных, исторических, тематических, – осуществляется межмузейных выставочных проектов, все без исключения коллекции нуждаются в дальнейшем развитии и пополнении. Одной из важнейших задач ближайшей перспективы работы музея является создание масштабной постоянной экспозиции по истории города Серпухова и Серпуховского края, где будут представлены предметы практически всех музейных коллекций.

При дальнейшем комплектовании фондовых коллекций Серпуховского историко-художественного музея необходимо учитывать историко-художественный профиль музея, историю формирования коллекции, а также перспективные задачи, стоящие перед музеем.

Для Серпуховского музея с его относительно небольшим объемом музейного фонда целесообразно использовать комплексный способ комплектования, объединяющий задачи систематического и тематического комплектования.

Основными принципами при пополнении музейных коллекций являются:

1. Высокое художественное качество (для предметов изобразительного искусства), историческая и музейная ценность (для исторических артефактов).
2. Соответствие сложившемуся музейному собранию и его структуре.
3. Соответствие концепции развития музея и его перспективным задачам.

Основные направления комплектования музейных коллекций:

1. По сложившимся коллекциям музея.
2. Предметы и материалы, относящиеся к истории Серпухова и Южного Подмосковья, включая период современности.
3. Предметы и материалы, относящиеся к истории музея, в частности, относящиеся к жизни и деятельности А.В. Мараевой, ее семье.
4. Предметы и материалы, относящиеся к жизни и творчеству Н.П. Андреева, А.А. Бузовкина и других выдающихся личностей культурной жизни города.

Формы и способы пополнения фондовых коллекций:

1. Приобретение предметов и коллекций у частных владельцев, коллекционеров, в антикварных салонах:
 - за счет государственных средств (из средств МК РФ и МК МО),
 - из средств, заработанных музеем,
 - за счет средств благотворителей и спонсоров.

2.

Дарение и пожертвование (передача в дар) от наследников, мастеров народных промыслов, художников, меценатов, коллекционеров.

3.

Выявление и сбор предметов в ходе экспедиций, археологических раскопок, реставрации памятников культурного наследия и т.п.

4.

Передача в музейное собрание по завещанию владельцев семейных архивов, художников, ученых, писателей, краеведов.

5.

Передача таможней или следственными органами конфискованного имущества – предметов, имеющих музейное значение.

6.

Передача образцов изделий, устаревших приборов от организаций и предприятий, фирм, акционерных обществ.

Коллекция живописи в силу истории своего комплектования представляется вполне целостной. Однако и западноевропейский и русский ее раздел нуждаются в повышении уровня ее качества и расширения временных рамок.

В коллекцию живописи могут быть приобретены произведения ведущих европейских школ 17-19 вв., представленных к музею (итальянская, французская, голландская, немецкая), которые смогут расширить представление об этих школах и дополнить имеющееся собрание. Необходимо расширить временные рамки представленного в коллекциях изобразительного искусства и приобретать произведения не только 17-18 вв., но и 19 и 20 вв. Так же необходимо восполнить ощущимые лакуны в отдельных жанрах (пейзажная, портретная, религиозная живопись, натюрморт). Есть необходимость в приобретении европейских школ недостаточно представленных в музейном собрании (французской, испанской, стран Северной Европы). В разделе русской живописи, несмотря на присутствие отдельных ярких шедевров, остро ощущается нехватка произведений ведущих художников 19 - нач. 20 вв. (таких как К. Брюллов, В. Тропинин, О. Кипренский, И. Репин, Н. Крамской, В. Суриков, В. Серов, М. Нестеров, И. Грабарь, а также крупных мастеров различных течений рубежа 19-20 вв., в частности представителей объединений «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза» и т.д.

Для собрания Древнерусской живописи музея необходимо приобрести иконы с изображениями святых, связанных с историей Серпуховского края. В частности очень важно изображение такого почитаемого в Московской и Калужской губерниях святого, как Тихон Калужский (15 век.), который имел контакты с последним Серпуховским князем Василием Ярославичем.

Также необходимо приобрести иконы святых деятелей отечественной истории (Св. Княгиня Ольга, Св. Князь Александр Невский и др.).

Нуждается в систематическом пополнении памятниками так называемого «академического письма» и иконами эпохи «модерн» раздел позднего периода русского иконописания (18-19 вв.).

Раздел живописи советского, постсоветского и современного периода также нуждается в систематическом пополнении (предпочтительно

произведениями художников Москвы, Московской области и местных авторов).

Коллекцию скульптуры необходимо пополнить скульптурными произведениями мастеров академической школы 19 века, скульптурой анималистического жанра 19-21 веков, а так же высококачественных произведений мастеров современной скульптуры, выполненных в материале.

Также в постоянном систематическом пополнении и развитии нуждаются коллекции декоративно-прикладного искусства. Необходимо расширение собрания народного искусства, особенно резного и расписного дерева художественных промыслов, народной керамики различных центров; художественного металла. Собрание Фарфора и стекла требуется пополнить высококультурными образами известных фарфоровых и стекольных заводов России и стран Западной Европы различных периодов, а также образами продукции многочисленных частных заводов России. Необходимо продолжить комплектование раздела советского фарфора и стекла; особое внимание следует уделить приобретению авторских произведений Императорского фарфорового завода, Дулевского и Дмитровского заводов.

Коллекцию мебели необходимо дополнить предметами, выполненнымными в стиле «Модерн» (конца 19 – нач. 20 веков), как высокого художественного уровня, так и массового производства хорошего качества.

Собрание текстильной одежды нуждается в пополнении предметами крестьянского и городского костюма 19-20 вв. Серпуховского района, а также обмундирования и снаряжения периода Гражданской войны. Желательно было бы пополнить коллекцию комплектами обмундирования и снаряжения вооруженных сил Германии 1930-40-х гг. для экспонирования на выставках, посвященных Великой Отечественной войне.

Особое внимание при комплектовании следует уделить пополнению фондов предметами, артефактами, документами, фотографиями, связанными с историей Серпухова и края, а также с историей музея и личностью А.В. Маравой, положившей начало его коллекции.

Большой интерес в истории Серпухова представляют периоды Первой и Второй мировых войн, Гражданской войны, в которых Серпухову принадлежит заметная роль. Необходимо также на систематической основе продолжить пополнять коллекции музея предметами, артефактами, документами, фотографиями, относящимися к истории советского и постсоветского периода.